

## Expositions solo et résidences

---

- 2023 *Conversar. Entre o corpo e a palha.* Exposition *Porter les Silences.* Revisitée. Arquivo municipal. Fafe, Portugal (mars à mai)  
*Entralaçar as palavras.* Exposition résultant d'une résidence en co-création avec des artisans et des résidents de Fafe. Arquivo municipal. Fafe, Portugal (mars à mai)
- 2022 *Porter les Silences. Série réminiscences.* Contextile. Biennale d'art textile contemporain (sept. à octobre) Convento dos Capuchos. Guimaraes, Portugal.  
*Résidence d'artiste* de juillet à septembre (partenariat Biennale Internationale du lin de Portneuf/Contextile). Guimaraes, Portugal.
- 2021 *Commencer par le bord. Premier cahier.* La Guilde, Montréal. 25 nov. au 20 fév. 2022
- 2020 *Motifs à dire. Papiers tissés.* Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Galerie Monkland, Mtl. 5 sept. au 11 oct.  
+ Galerie du Centre des textiles contemporains de Montréal. 5 fév. au 15 mars. 2020
- 2014 *Tissé / Plié,* Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Mtl. 15 nov. 2014 au 4 jan. 2015

## Expositions collectives

---

- 2023 *De fil et de papier: Marie-José Gustave invite.* Exposition itinérante à travers le Québec.  
*Penser avec la matière.* Galerie Yves Louis-Seize. St-Gabriel-de-Brandon, Qc.  
*Artisans contemporains.* Maison de la culture Marcel-Robidas, Longueuil. (mai à sept.)  
*Biennale Révélations.* Grand Palais Éphémère. Paris. (juin)  
*Biennale internationale du lin de Portneuf,* Deschambault-Grondines, Qc (juin à oct.)
- 2022 *Inspirations.* Galerie du Centre des textiles contemporains de Montréal. (oct. à déc.)  
*InterTextura.* Gallery of Contemporary Mosaics. Chicago, USA. (sept. à nov.)
- 2021 *Conversation.* La Guilde, Montréal.  
*Objets témoins.* Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ). Acquisition de mon oeuvre *Variation IV* pour la collection permanente.
- 2020 et 2021 Prix François Houdé 2020, exposition des finalistes, La Guilde, Montréal.
- 2019 *Garden of Eden,* European Textile Network, Haslach, Autriche.  
*Vitrine sur l'art,* Vitaines inoccupées du Centre-ville de Montréal, Organisé par Art souterrain (juin à septembre, 2055, rue Stanley)
- 2018 *The Playa,* Handweavers Guild of America, Reno, Nevada, É-U.  
*Small Expressions,* Handweavers Guild of America, Reno, Nevada, É-U. (exposition itinérante sur 12 mois à travers les É-U.)  
*Matchbox Project,* Upstairs Gallery, Toronto
- 2017 *Biennale internationale du lin de Portneuf,* Deschambault-Grondines, Qc.  
*L'art qui nous habite,* Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire, QC. Acquisition de mon oeuvre *Nos points communs* pour la collection permanente.  
*8<sup>ième</sup> Biennale internationale de mini art textile contemporain de Scythia,* Kherson + Ivano-Frankivs'k, Ukraine
- 2016 *Fiberart International 2016, Triennial,* Pittsburgh, Pennsylvania, É-U.
- 2015 *Correspondances Volet II,* Galerie du Centre des textiles contemporains de Montréal et Centre de Design et impression textile, Mtl.

2014	<i>Correspondances Volet I</i> , Galerie du Centre des textiles contemporains de Montréal et Centre de Design et impression textile, Mtl.
2013/14+présent	Oeuvres en vente à <b>La Guilde</b> , Mtl.
2013	<b>Prix François-Houdé 2013</b> , exposition des lauréats, Galerie Créa, Mtl. + Participation au Salon des métiers d'arts de Montréal <b>Valeur ajoutée/Finissants CTCM</b> , Galerie Trames, Mtl.
2012 et 2013	<b>Transatlantique Montréal Lyon</b> (exposition étudiante itinérante), Montréal, Lyon, Lévis.

## Prix et bourses

---

2022	Bourse Conseil des arts et lettres du Québec ( <b>CALQ</b> ). Création.
2020	Lauréate Prix François Houdé 2020 (Ville de Montréal et CMAQ) Bourse Conseil des arts du Canada ( <b>CAC</b> ). Explorer et créer. Du Concept à la réalisation.
2018 et 2019	Bourse Conseil des arts du Canada ( <b>CAC</b> ). Déplacements.
2018	<b>First Place Award</b> pour ma pièce présentée à l'exposition <i>The Playa</i> , Handweavers Guild of America, Reno, Nevada, É-U.
2014	Bourse de la <b>SODEC</b> (achat d'un métier électronique unique à 4 ensouples)
2013	Finaliste Prix François Houdé Récipiendaire du prix d'excellence de la Caisse Desjardins Prix Coup de coeur du public.

## Diplômes et formations spécialisées

---

2009-2013	<b>DEC Construction textile</b> , Centre des textiles contemporains de Montréal (CTCM), Cégep du Vieux Montréal
2012	Tissage complexe en 2D et 3D, avec Philippa Brock (UK)
2010 (présent)	Formations annuelles en vannerie. Techniques multiples avec différents professeurs notamment : Mary Butcher (USA, Stowe Basketry Festival), Adrien Landry (QC), Caroline Bouchard (QC), Bonnie Gale, Stephen Jerome
1996-2000	<b>Baccalaureate in Fine Arts</b> , Studio Arts, Concordia University, *with distinction
1994-1996	<b>DEC Arts et communication</b> , Collège Jean-de-Brébeuf

## Presse / Médias

---

2024	Beaudet, Pascale. <i>La BILP fête ses vingt ans</i> , Vie des arts, #273, Hiver 2024
2022	Redaelli, Elena. <a href="#">Contextile 2022 Re-Make</a> . ArteMorbida Magazine. (en ligne, publié section <i>Focus On</i> , 21 sept. 2022) Rogalla, J., Marais T., Lambert, J.B. <i>Inside experience. Artistic residencies at Contextile</i> . (en ligne, publié sur <a href="#">ETN-NET.org</a> section Reports octobre 2022)
2021	Entrevue publiée sur le Blog : <a href="#">Collectif textile</a>
2020	Entrevue sur mon travail avec Martin Léon et J-P. Baril-Guérard. Balado et capsule vidéo : <a href="#">Tout un bagage</a> . Journal de Montréal. Disponible sur QUB Radio et Spotify.
2015	Trebbi, J.-C., Genevaux, C., Bounoure, G. <a href="#">Un nouvel art du pli</a> , Paris, Éd. Gallimard, coll. Alternatives, 2015, p. 72. Livre traduit en anglais et en espagnol en 2017.
2014	Poitras, J.-C. (29 novembre) <i>L'industrie du textile, un tissu d'innovations</i> , Le Devoir, p. D5
2013	Hajehssain, M. La matière au premier plan. <i>Magazine Intérieurs</i> #61, p. 34.

## Expériences professionnelles

---

2021 (présent)	<b>Chargée de cours.</b> CTCM. Cours : Styles et esthétique (573-834-VM) Équipement en armure (573-817-VM) Armure 1 (573-827-VM)
2020	Artiste invitée. Création d'un livre d'artiste en collaboration avec Louise Warren pour le Musée d'art contemporain de Joliette dans le cadre de l'exposition <i>Au nom de la matière</i>
2013 (présent)	Artiste indépendante, tisserande. Travailleuse autonome.
2017	Artiste invitée, scénographie. Réverbère théâtre.
2013-2021	<b>Technicienne (structure studio)</b> , Fibres and Material Practices, Faculty of Fine Arts, Concordia University
2012 (présent)	<b>Création et animation d'ateliers</b> de fabrication textile pour le grand public, les écoles secondaires et cours privés en individuel. Ateliers disponibles (français et/ou anglais) : Tressage. Tissage. Vannerie de papier et +.
2001-2006	Adjointe à la direction, Revue ETC Montréal, périodique consacré à l'art contemporain

## Jury

---

2021	Jury Épreuve de synthèse de programme des finissant.e.s 2021 du CTCM
2019	Jury de sélection pour le CMAQ. Évaluation construction textile.
2019	Jury de sélection pour l'exposition annuelle de l'association des artistes de LaSalle
2017	Jury de sélection pour les prix Excellence, Relève et Première présence au Salon des métiers d'arts de Montréal, QC.

## Memberships/Implications

---

2017 (présent)	Membre du European Textile Network
2016-2018	Présidente du C.A. Trames la galerie à Montréal Membre du Collectif Toile et Vice-présidente du C.A.
2015-2019	Membre Handweavers Guild of America
2014-2018	Membre du C.A. de l'Institut des métiers d'arts à titre d'artisan
2013 (présent)	Membre du Conseil des métiers d'arts du Québec

## Conférences

---

2023	Table ronde. Exposition : Artisans Contemporains. MDC Marcel-Robidas, Longueuil.
2022	Conférence. Présentation de mon travail pour l'exposition <i>Porter les silences</i> réalisée lors de la résidence Contextile 2022 au CIAJG Guimaraes, Portugal. À l'atelier : fils de papier et tissage assisté par ordinateur. Disponible sur : <a href="#">La Guilde</a> .
2021	Conférence d'ouverture. Évènement pour les 40 ans de l'association des Tisserins de Laval. Milles-iles.
2020	Conférence. Présentation de mon travail pour l'exposition solo <i>Motifs à dire. Papiers tissés</i> . Centre de textiles contemporains de Montréal (CTCM)
2018	Conférencière d'honneur. Congrès annuel de l'Association des tisserands du Québec Conférence à l'association des artistes de LaSalle et à la Lakeshore Weavers Guild
2017	Présentation de mon parcours et de ma démarche aux étudiants de la Maison des Métiers d'arts de Québec (MMAQ) et classe de maître sur une technique spécialisée
2015 à 2017	Présentation de mon parcours et de ma démarche aux étudiants du Centre de textiles contemporains de Montréal (CTCM)
2014	Cabaret textile. Soirée animée. 10 conférenciers.ères. invité.es(CTCM). Titre de ma présentation : <i>Métaphores et figures textiles. Exposé sur les emprunts au vocabulaire textile dans l'antiquité.</i>